

Лекция 2

(материалы для обучающихся)



**Древнегреческая
мифология**

План лекции

- 1. Периоды развития греческой мифологии.
Хтоническая мифология и фетишизм.**
- 2. Анимизм и антропоформизм.**
- 3. Ранняя классика**
- 4. Поздний героизм**
- 5. Греческая мифология периода поздней классики и эпохи эллинизма**

1. Периоды развития греческой мифологии. Хтоническая мифология и фетишизм.

В развитии греческой мифологии традиционно выделяются два периода:

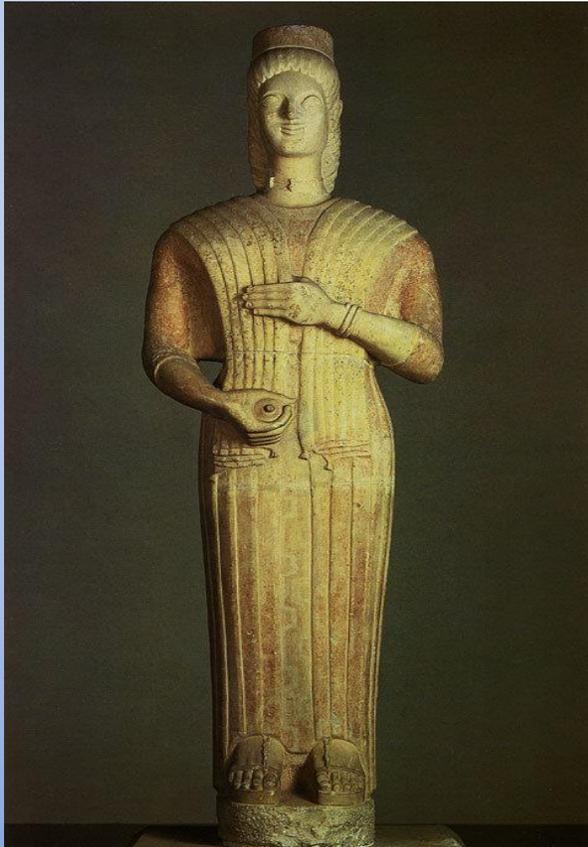
- древнейший (архаический);**
- классический (олимпийский или фессалийский).**

Под **мифологической архаикой** понимается тот древнейший период мифологии – дофессалийский, или доолимпийский, который относится к временам матриархата, то есть к периоду собирательно-охотничьего хозяйства. **Фессалийский** или **олимпийский период** связан с патриархатом и примитивными формами раннего крито-микенского рабовладения, централизацией мифологии вокруг горы Олимп и переходом к художественно развитому и строгому героизму.

**... Мать – Земля, что все
Родит, питает, семя же берет назад.
Эсхил. Трагедия «Хоэфоры»**

- Древнейшая мифология называется *хтонической* (от слова chthōn – земля).
- Как женщина является на данной ступени главой рода, матерью, кормилицей и воспитательницей, так и Земля воспринимается как источник всего мира, богов, демонов, людей.

Фетишизм – поклонением мертвым предметам – фетишам, то есть обожествление предметов мертвой природы, которые считались обиталищами добрых или злых духов



Древнегреческая статуя

«Богиня с гранатом» –
одна из наиболее
сохранившихся
архаических скульптур

Около 575 г. до н. э.

«Кора в пеплосе»

Около 530 года до н. э.



Фетишизм получает в Греции достаточно широкое распространение.

Среди фетишей можно найти множество богов и героев в виде необработанных каменных или деревянных предметов.

Таковы, например, богиня **Латона** на Делосе – в виде полена, **Геракл** в Гиетте – в виде камня и т.п. На острове Икарии необработанный древесный ствол носил имя **Артемиды**. Виноградная лоза плющ являлись фетишами **Диониса**, а иногда сам бог прямо именовался плющом.

Очень старые или особенно красивые деревья часто становились всеобщими святынями, как дуб в Додоне, считавшийся обиталищем и в некотором смысле воплощением самого **Зевса**.

- **Тотемизм** – почитание животных, которые считались прародителями людей.
- В Фивах особенно почиталась ласка, в Фессалии – муравей (фессалийские мирмидоняне утверждали, что они происходят от муравьев), на острове Самос – овца, в Дельфах – волк.
- Богам придавался облик животных. Все божества земли представлялись в виде змей. В Аркадии было известно очень древнее изображение Деметры – одетой в черное женщины с лошадиной головой.

2. Анимизм и антропоморфизм.

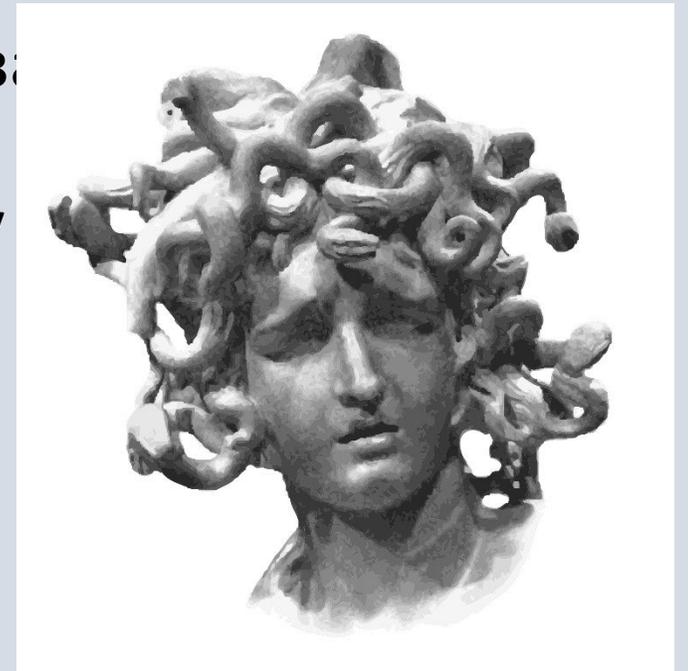
Анимизм – (греч. animus – дух, anima – душа) – представление о наличии у неодушевленных предметов и людей души, способной существовать отдельно от тела.

- Миф о Мелеагре
- Древние анимистические демоны, как правило, представляются в беспорядочном и дисгармоничном виде. В этих случаях обычно говорят о **тератологии**, то есть о веке чудовищ и страшилищ (греч. teras – чудо и чудовище), символизирующих силы земли.
- Порождения Неба-Урана и Земли-Геи – титаны, одноглазые циклопы и сторукие великаны – гекатонхейры.
- **Стоглавый Тифон** – порождение Земли и Тартара (| по другой версии – его породила Гера, ударив ладонью по земле и получив от нее магическую силу).
- **Эринии** – страшные, седые окровавленные старухи с собачьими головами и змеями в распущенных волосах. Они охраняют уставы Земли и преследуют всякого преступника против Земли и прав родства.
- От **Ехидны** (прекрасной девы с телом змеи) и **Тифона** рождаются **пес Орф** медноголосый и пятидесятиголовый, кровожадный страж Аида – **Цербер** (обычно его называют трехглавым), **Лернейская гидра**.

- **Химера** представляется чудовищем с тремя головами – львицы, козы и змеи с пламенем изо рта, **Сфинкс** (порождение **Ехидны** и **Тифона** (или Химеры и Орфа)) – крылатым чудовищем с львиным туловищем и головой женщины.



- **Медуза Горгона** – женщина на голове которой вместо волос извиваются змеи. О том, что Медуза является древним демоном подземного мира, говорит ее союз с **Посейдоном** (согласно одному из мифов она родила от этого бога **Хрисаора**, родившегося с золотым мечом в руках, и крылатого коня **Пегаса**), а также то, что вместо волос она имеет на голове змей.



Битва Зевса с Тифоном.
Рисунок древнегреческой амфоры
Около 550 г. до н. э.



- Целым рядом чудовищ населяет воображение древнего человека подземный мир (царство Аида).
- Среди его обитателей, кроме **Тифона** и **Цербера** называется чудовищное привидение **Эмпуса**. Согласно мифам, она могла принимать любой облик, но чаще всего изображалась женщиной с ослиными ногами.

Над привидениями и чудовищами властвует
богиня **Геката**, имеющая три головы и три тела.



Персей с головой Медузы Горгоны



Антропоморфизм – это представление божества в человеческом облике. Кроме того, антропоморфизмом называется очеловечивание животных, растений, предметов, приписывание им человеческих мыслей, чувств, способностей.

**Статуя Зевса в Олимпии.
Реконструкция**



Богиня Артемида



Как свидетельство достаточно длительного развития мифологии можно рассматривать **эпиклесы** (греч. «прозвище»).

Эпиклесы Аполлона:

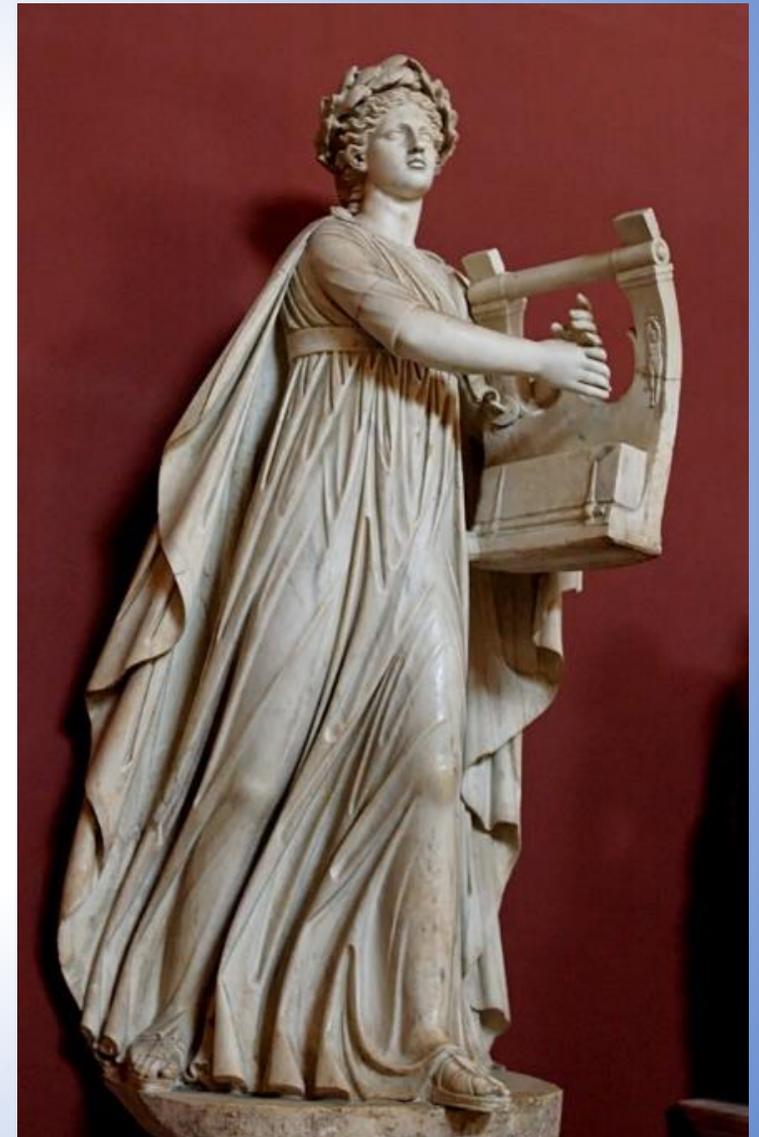
- ❖ Карнейский
- ❖ Ликейский (Волчий)
- ❖ Сминфий (Мышиный)
- ❖ Тюрайос (Дверной)

Аполлон



Кипарис, Гиацинт, Дафна

Бог Аполлон



3. Ранняя классика

Период перехода от матриархата к патриархату



Бог Зевс



Богиня Гера

Рождение Афины из головы Зевса.

Рисунок с краснофигурной древнегреческой вазы

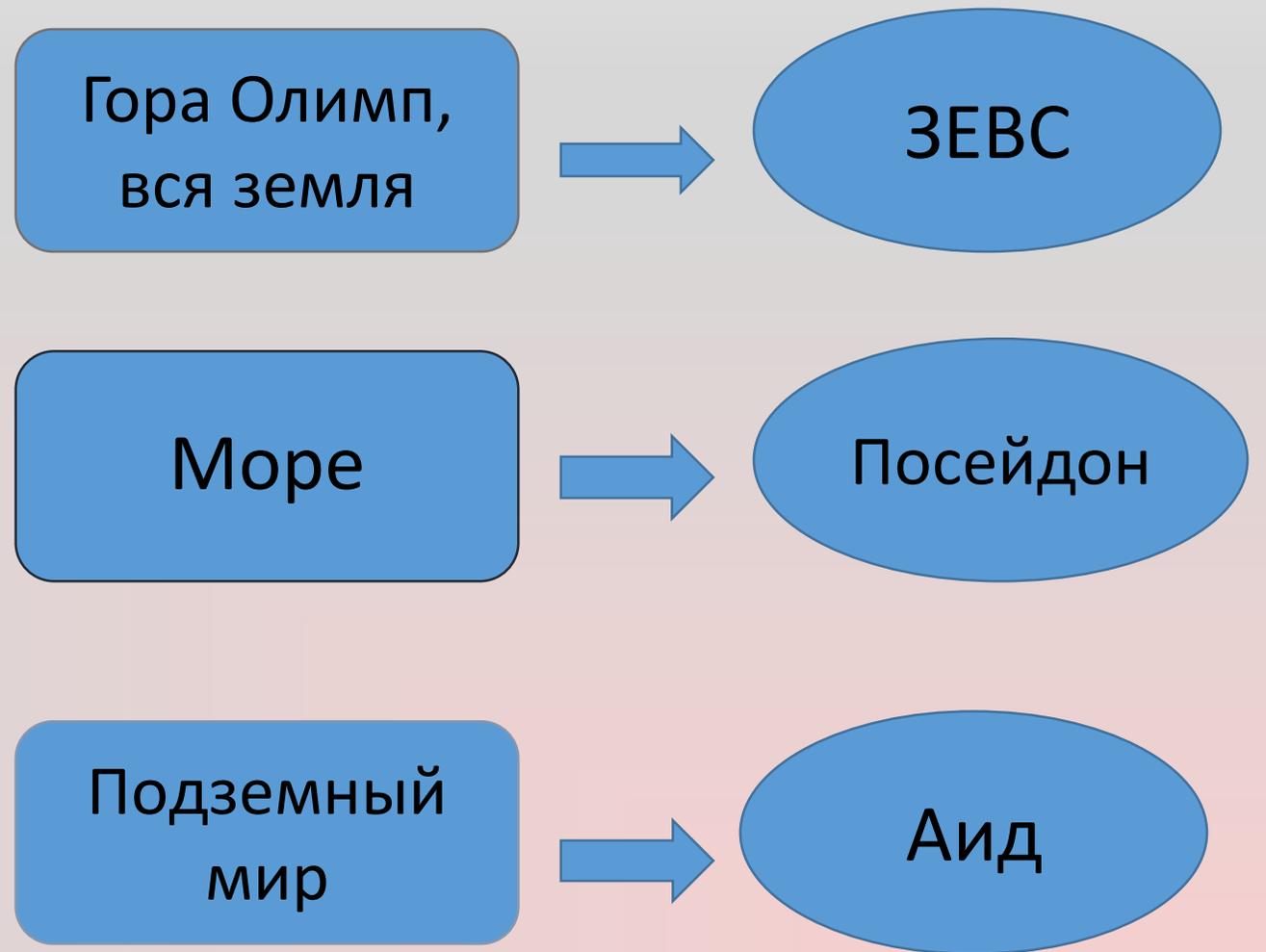


Статуя Афины Паллады в Парфеноне





Похищение
Прозерпины



Царство Аида (царство теней)

Реки: Ахерон (река скорби), Стикс, Коцита (река плача), Лета (река забвения), Флегетон (Пирофлегетон)

Божества подземного мира: Аид, Танат, Гипнос, Эмпуса, Ламия, Эринии, Керы, Геката.

Похоронный обряд:

Гермес Психопопм

Харон

Цербер

Судьи подземного мира (Минос, Эак, Радамант)



Гипнос (античная скульптура)



Титаномахия. Пергамский алтарь в Малой Азии
(между 180—159 гг. до н.э.)

Геракл борется с Немейским львом



Геракл и Афина



4. Поздний героизм



Храм Гефеста на Агоре в Афинах
(460—420 годов до н. э)

- **Мифы о взаимоотношениях людей с богами:**
- Миф об Афродите, Психее и Купидоне (Амуре)
- Миф об Афродите и Адонисе
- Миф об Афродите, Анхизе и их сыне Энее
- Мифы о Зевсе и его связях со смертными женщинами (Европой, Данаей, Семелой и др.)
- Миф о Кассиопее, Андромеде и Персее, убившем Медузу Горгону
- Миф о дочери царя Тантала Ниобе
- Миф о состязании певца Фамирида с музами
- Миф о споре богини Афины и лидийской девушки Арахны
- Миф о Сизифе
- Мифы о Троянской войне (речь Ахилла, обращенная к Аполлону, бой Диомеда с Афродитой и Аресом)

Мифы о родовом проклятии

Мифы Фиванского цикла:

- Фиванский царь Лай
- сын царя Пелопса Хрисипп
- Эдип, сын Лая
- Иокаста, жена Лая и Эдипа
- сыновья Эдипа Этеокл и Полиник
- дочь Эдипа Антигона
- сын Этеокла Лаодамант
- сын Полиника Ферсандр



Мифы о лидийском царе Тантале и его потомках:

- царь Лидии Тантал, сын Зевса
- сын Тантала Пелонс (соствязание с царем Эномаем и убийство возницы Миртила)
- сыновья Пелопса Атрей и Фиест
- сыновья Атрея – Агамемнон и Менелай
- Агамемнон, Клитемнестра и Эгисф, сын Фиеста
- Орест, сын Агамемнона и Эринии
- суд над Орестом под председательством Афины Паллады

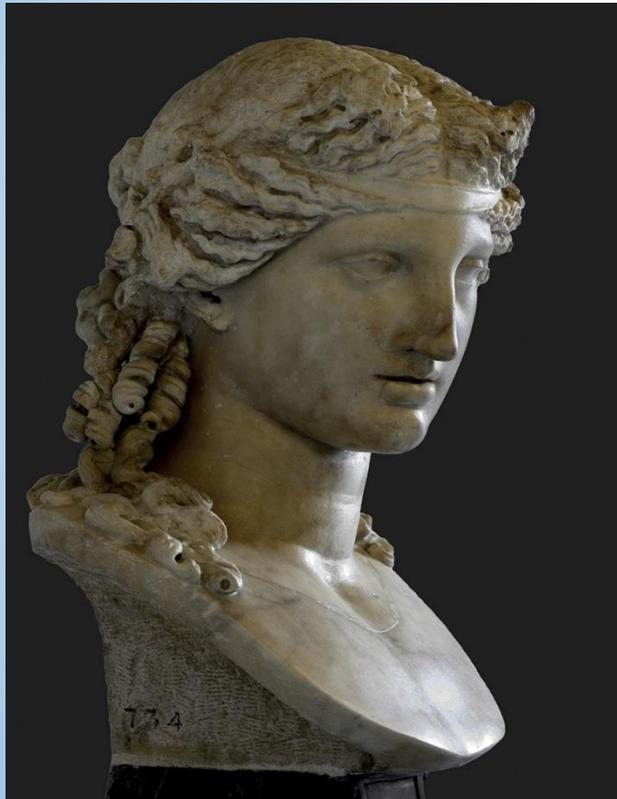


*«Раскаяние Ореста,
или Орест, преследуемый Эриниями»,
1862.*

С картины художника Адольфа Вильяма Бурго

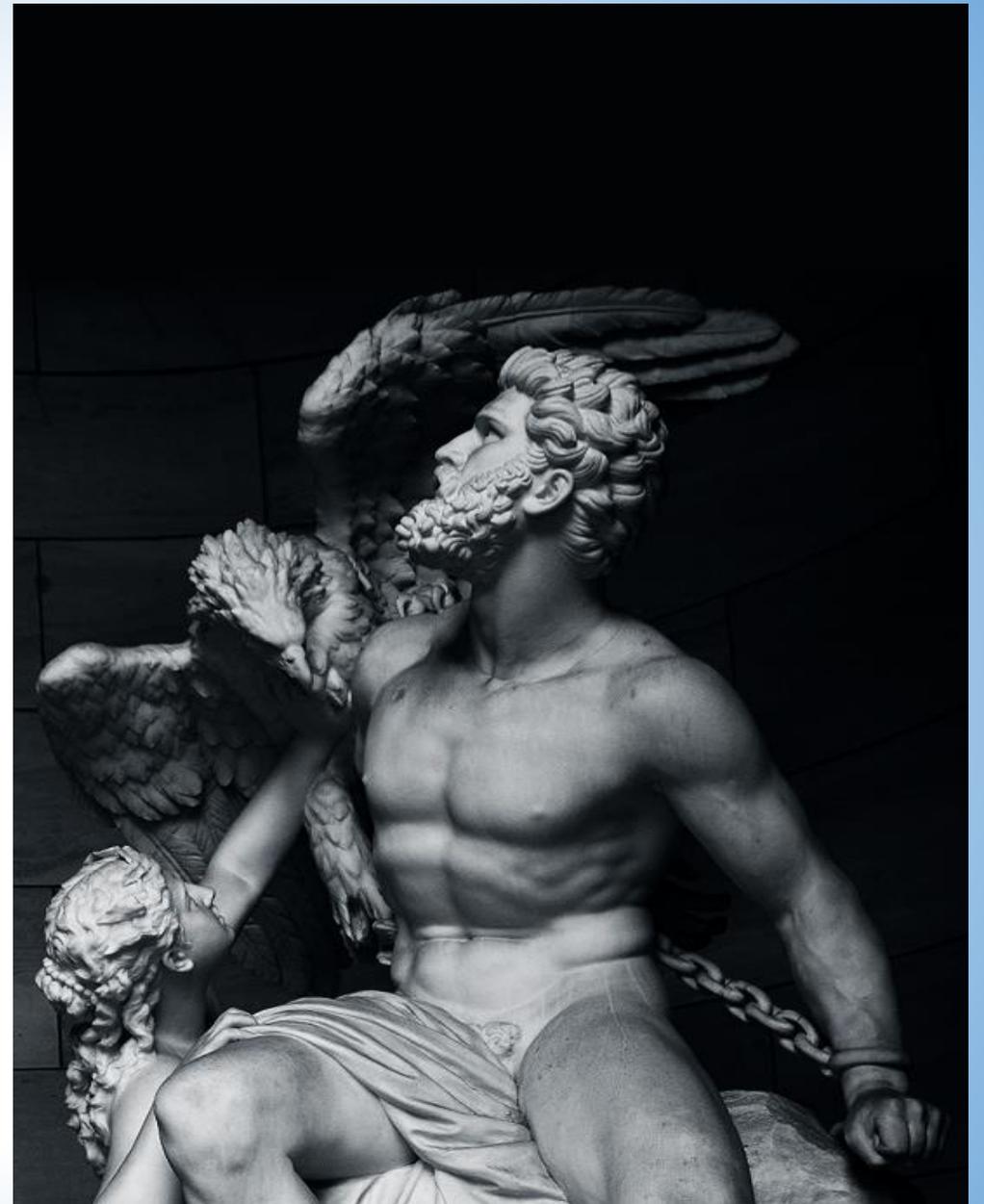
«Самоотрицание» мифологии:

- мифы о Дионисе
- мифы о Прометее



Дионис

II в. н. э. Копия эллинистического образца



Наказание Прометея

5. Греческая мифология периода поздней классики и эпохи эллинизма

Что среди смертных позором слывет и клеймится хулою –
То на богов возвести ваш Гомер с Гесиодом дерзнули:
Красть, и прелюбы творить, и друг друга обманывать хитро.

Бог есть единый из всех – и богов и людей величайший,
Не своим видом на смертных, ни духов своим не похожий.

Философ Ксенофáн из Колофóна (IV – V век до н.э.).

Эллинистический период

Богиня Фортуна



Богиня Фортуна с младенцем Плутоном



Эллинистический период

**Богиня Исида (Изида)
с младенцем Гором**



**Бронзовая статуэтка богини
Кибелы**

II в. н. э.



Эллинистический период

Митра (от авест. «дружба», букв. «то, что связывает») — индоиранское божество, связанное с дружественностью, договором, согласием и солнечным светом.



Изображение бога Митры из подземного храма

